

[2-3] POLÍTICA

LAS CONTRADICCIONES PRESIDENCIALES

Mientras Macri dice que aplica los REPRO, los niega para el Grupo 23

A cien días de iniciado su Gobierno, el presidente le dijo al diario La Nación que el programa es uno de los instrumentos ante la pérdida del empleo. Sin embargo, desde hace más de un mes que el Ministerio de Trabajo cajonea los reclamos de los trabajadores de Tiempo y otros medios de Szpolski y Garfunkel. Habrá una marcha Alem la semana que viene.



[6-7] RECORRIDA

La solidaridad está en todos los frentes

Durante el fin de semana, trabajadores de Tiempo Argentino estuvieron en plazas, festivales y encuentros para llevar la voz de una lucha que ya lleva más de tres meses.

[Contratapa] ESPECIAL

Ya se pone en marcha la edición del 24 de marzo

El jueves, durante la jornada en la que se conmemorará el golpe cívico militar, se venderá el diario en su forma impreso. Tiempo vuelve.



[4-5] FÚTBOL

El recuerdo de Polosecki invadió la redacción de Tiempo

Con la emisión de dos de sus programas, compañeros, colegas y entrevistados evocaron a un periodista que puso su sello en la forma de narrar y entrevistar en la televisión argentina.



Macri habla de Repro para mantener el empleo pero su Gobierno no los aplica

En una entrevista con el diario La Nación, a cien días de asumir, el presidente sostuvo que el programa es uno de los instrumentos que estudia el ministro de Trabajo, Triaca.

Desde hace más de un mes que Tiempo y América reclaman los subsidios ante los salarios impagos por parte de la patronal de Szpolski, Garfunkel y Martínez Rojas.

A cien días de haber asumido la presidencia de la Nación, Mauricio Macri concedió entrevistas a los diarios Clarín, Perfil y La Nación. En la selectiva elección de los medios gráficos que concedieron las notas, el Presidente se encargó de resaltar sus primeros meses de gestión, como también de aprove-

char la inexistencia de repreguntas. Fue el caso de la conversación con el diario de los Mitre, en la que el nuevo Presidente mintió acerca de los mecanismos para solucionar la notoria reducción del trabajo en el país. “En algunos sectores industriales se detecta pérdida del empleo. ¿El Gobierno está pensan-

El ministerio de Trabajo macrista actuó en abierta complicidad con la patronal de los vaciadores Szpolski, Garfunkel y Martínez Rojas.

do en algún plan en particular para atenuar esto?”, fue la pregunta del medio.

“Todo el tiempo -respondió Macri- estamos hablando con el sector y viendo qué podemos hacer para mantener el empleo. Jorge Triaca trabaja veinte horas por día y está viendo con diferen-

tes instrumentos, como los Repro (Programa de Recuperación Productiva), resolviendo trabas. Lo mejor que hicimos fue decirle chau a las DJAI (declaraciones juradas anticipadas de importación), chau a las ROE (registros de operaciones de exportación), y estamos viendo cómo simplifi-

car trámites directos y permitir la constitución de empresas en menos días. Pero claro, recién van 100 días y hay lugares en los que no encontramos ningún papel; es más, sólo encontramos trituradoras de papeles”.

La imagen de los lectores del papel hecho tiritas ilegibles quedó en la mente de los lectores por encima de la respuesta que requería la consulta. Especialmente en un tema tan sensible como es la situación de los trabajadores y la falsa afirmación respecto a la aplicación de los Repro, tal como sucede con los trabajadores de Tiempo Argentino y Radio América.

Los incumplimientos de Mariano Martínez Rojas, sumados a los que ya acumulaban Sergio Szpolski y Matías Garfunkel, tuvieron una clara complicidad del Ministerio de Trabajo a cargo de Triaca, quien según Macri se encarga de “trabajar veinte horas por día”.

El director de Relaciones Federales, Diego Podashevsky, había dicho que aplicaría los mecanismos para entregar los subsidios.

El propio titular de la cartera supo frenar una multa por la falta de pagos de la patronal, aduciendo que lo hacía “para no entorpecer una inminente venta y no ahogar a la nueva empresa”. Nada de eso sucedió: los trabajadores siguen a la deriva y con un futuro más cercano al ahogo que a una solución ministerial.

Tal como reza la resolución del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social del 4 de febrero de 2010 que reactiva el programa generado el 22 de enero de 2002: “En virtud de la protección del trabajo, este Ministerio podrá firmar actas acuerdo para la implementación de acciones de sostenimiento del empleo con los GOBIERNOS PROVINCIALES, MUNICIPIOS, ENTIDADES GREMIALES Y CÁMARAS que agrupen diferentes sectores industriales.” Más allá de la representación gremial que los propios delegados detentan como tales y con reconocimiento de esa cartera, las cartas enviadas por las cuatro centrales sindicales (las dos CGT y las dos CTA) ya constituyen materia suficiente para viabilizar el beneficio. Como si esto no fuera suficiente, en el acta labrada en el ministerio con fecha del 23 de febrero donde se hiciera presente el

empresario Mariano Martínez Rojas, se consigna que “la parte empresaria (...) ratifica su voluntad de pedir a este Ministerio la recepción de los REPRO”.

Sin embargo, los más de tres meses en los que los trabajadores de Tiempo Argentino, Radio América y las revistas del cada vez más reducido Grupo 23 llevan sin percibir sus salarios y sus aguinaldos, como es lógico, han llevado a las familias a una situación desesperante. Incluso, hasta se jugó con la esperanza de los trabajadores, quienes después de que cuatro centrales sindicales reclamaran que se implemente el programa de REPRO para los trabajadores de Tiempo Argentino, el director de Relaciones Federales de la cartera laboral, Diego Podashevsky recibió a los delegados del diario y se comprometió a realizar las acciones correspondientes para desbarbar los subsidios.

Posteriormente, Podashevsky, cuya área depende de la secretaría de Trabajo que conduce Ezequiel Sabor, explicó una serie de tecnicismos en relación a los REPRO -los formularios que hay que

“

«Jorge Triaca trabaja veinte horas por día y está viendo con diferentes instrumentos, como los Repro»

«Todo el tiempo estamos viendo qué podemos hacer para mantener el empleo»

Mauricio Macri

llenar, la documentación que hay que presentar y quién los debe reclamar: la empresa en crisis-, aunque los delegados le explicaron que ante la serie de mentiras del ministerio que conduce Triaca -que incluyó hasta la versión de una nueva venta, por lo que se detuvo la aplicación de multas- y la grave situación que se atraviesa en el diario -donde se lleva casi un mes de permanencia pacífica en la redacción- la cartera laboral podía aplicar el programa de hecho, sólo con el pedido de los trabajadores, tal como ocurrió en otros casos y tal como se lo había adelantado la directora nacional de Relaciones Laborales, Silvia Squire, a miembros de la comisión interna.

Triaca había comprometido el otorgamiento de créditos del Estado nacional y REPRO para los trabajadores de los trabajadores de Ar Zinc, una fábrica química de Fray Luis Beltrán, en el cordón industrial santafesino, donde 420 obreros luchan por el mantenimiento de sus puestos de trabajo. Este dato -así como los REPRO entregados a los cinco mil trabajadores de

Cresta Roja hasta enero, antes de la apertura de un fideicomiso- son antecedentes suficientes para que esta herramienta se lleve a cabo de una buena vez por todas.

Las respuestas demandadas por los trabajadores jamás las dieron los empresarios y tampoco las resuelve el poder político. Mientras

La funcionaria Squire había adelantado que los REPRO se podían otorgar incluso por pedido de los trabajadores. No lo hicieron.

tanto los trabajadores continúan con el reclamo y por eso, tal como resolvió una asamblea la semana pasada, el jueves 31 se realizará una movilización desde las oficinas de Sergio Szpolski en Puerto Madero, la cual concluirá en la sede de Alem del Ministerio de Trabajo, para que definitivamente tome cartas en el asunto. «

La pauta de la Ciudad todavía es una incógnita

► La pauta oficial que durante los últimos años el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le otorgó al Grupo 23 de los vaciadores Sergio Szpolski y Matías Garfunkel -y su continuador, Mariano Martínez Rojas- todavía es una incógnita. Se trata de la única repartición que aún no respondió los pedidos de informes por parte de los trabajadores, algo que, en cambio, sí hicieron desde la Secretaría de Comunicación Pública de la Nación y la Secretaría de Medios bonaerense. Ambas carteras se comprometieron a frenar los pagos a los empresarios.

Es por esto que el legislador porteño del Partido Obrero, integrante del Frente de Izquierda, Marcelo Ramal, presentó un proyecto de informes sobre la cuestión, que ya se comprometió a acompañar el diputado del Partido Socialista de los Trabajadores, Patricio Del Corro, quien ya había presentado un proyecto de declaración por el pago inmediato de los salarios en los

medios del Grupo 23, que ya acumulan tres meses de sueldos adeudados.

Hasta el momento, la secretaria de Medios porteña, a cargo de Marcelo Nachon, no dio ninguna respuesta sobre el asunto, a pesar de que en varias oportunidades los trabajadores de Tiempo Argentino

y Radio América intentaron obtener la información, que en la Ciudad de Buenos Aires es pública. De hecho, se sabe que esa área multiplicó la publicidad a favor del dúo Szpolski-Garfunkel antes de que éstos anunciaran la supuesta venta del diario y la radio.

Ante el lock out dispuesto

por la patronal a comienzos de febrero, los trabajadores de Tiempo vienen reclamando que la pauta adeudada no vaya a parar a los bolsillos de los vaciadores, sino que sean destinados a los empleados, que no cobran sus salarios desde hace tres meses.

El último viernes, a partir de una pregunta de la periodista Sofia Caram en el programa Intratables, el titular del Sistema de Medios Públicos de la Nación, Hernán Lombardi, dijo que estaba de acuerdo con ese criterio una vez que “se normalice el tema de la pauta publicitaria del Estado”. “La plata -dijo el funcionario Lombardi- debe ir directamente a los trabajadores y no a los empresarios”.

Esta cuestión es central en la lucha de Tiempo y los trabajadores del Grupo 23. Por eso se le reclama al Estado ante la grave situación que atraviesan los trabajadores. Aunque en el gobierno de Horacio Rodríguez Larreta todavía no se den por enterados.



"Polosecki arrancaba terribles confesiones a través del silencio"



Con la presencia de compañeros del periodista, entrevistados y otros colegas, el domingo a la noche en la redacción de Tiempo se homenajeó a ese buscador de historias, que cambió una forma de narrar en televisión. Se proyectaron dos capítulos de sus ciclos y se evocó la lucha por el cierre de Sur, del que Polo se llevó una Olivetti con la que arrancaba sus programas.



Se trató de una noche emotiva en la redacción de Amenábar 23, no sólo por el recuerdo de Polosecki y sus historias sino también por lo que significó la lucha contra el cierre del diario Sur.

Fabián Polosecki camina y se pregunta cómo unir todos esos testimonios que escuchó, de qué manera construir el relato imposible de esos hombres y mujeres que en los setenta militaron en organizaciones armadas. Y mientras se escucha su voz en off, un tumulto de pibitos se va juntando a su alrededor como por

azar, como si en el presente estuviera una respuesta posible al pasado. Así termina el capítulo "Ex guerrilleros" que formó parte del ciclo El otro lado, aquel programa televisivo que entre 1993 y 1994 instaló otra manera de contar historias, cuya huella pervive hoy. Y ese capítulo, junto con "Titanes en el ring" (que perteneció al ci-

"Ex guerrilleros" formó parte del ciclo El otro lado, que instaló otra manera de contar historias. "Titanes en el ring" perteneció a El visitante.

clo El visitante, de 1995), se vieron el domingo a la noche en la redacción de Tiempo Argentino, en el marco de un encuentro para evocar a Polo, para reivindicar el diario Sur al que el periodista perteneció y para pensar las batallas del periodismo actual. Esta actividad fue posible gracias al acuerdo de Viviana Gallardo, su

última compañera, y de Milena Polosecki, hija del periodista, quienes pusieron a disposición las proyecciones en apoyo de las trabajadoras y los trabajadores de Grupo 23.

De la actividad participaron José Luis Meirás (artífice de la idea, integrante del colectivo Esfera Común); los periodistas de Tiempo Argentino

ACERCA DE



«En su momento de mayor repercusión, Polo usaba la máquina de escribir Olivetti que se había llevado de la redacción del diario Sur al finalizar la toma».

José Luis Meiras

Miembro de Esfera común

ACERCA DE



«Algunos vincularon el estilo de Fabián con un tipo, Jesús Quinteros, de El perro verde. Pero no. Nosotros estábamos influenciados por Roberto Galán».

Ricardo Ragendorfer

Periodista



Para el Pájaro Salinas, Polo reflejó muchos márgenes que estaban negados en los medios durante el neoliberalismo.

Ivana Romero y Ricardo Ragendorfer (quien además integró el equipo de investigación de El otro lado y la redacción de Sur) y José Luis Salinas, periodista de la revista El Porteño, actual director del blog informativo Pájaro Rojo y también uno de los entrevistados en "Ex guerrilleros". A ellos se sumó Ignacio Portela, director de la publicación Sudestada (junto a Hugo Sotelo) que en 2005 editó el libro Polo, el buscador.

"Quiso el destino que su hija sea la hermana de mi hija", explicó Meiras para dar cuenta del vínculo personal que tiene no sólo con la obra de Polo sino con él "como no presencia". "En su momento de mayor repercusión, cuando se transformó en periodista revelación, premio Martín Fierro de por medio, Polo usaba la máquina de escribir Olivetti que se había llevado de la redacción del diario Sur al finalizar la toma que culminó en su cierre. Con esa máquina abría cada uno de los programas de El otro lado", señaló como modo de explicar también la simetría entre el cierre de Sur en 1990 y el lock out patronal que atraviesa Tiempo Argentino.

Portela y Romero acordaron en que el trabajo de Fabián fue fundamental para la generación que en los noventa comenzó su formación periodística. Salinas apuntó que "al inventar ese género híbrido del periodismo con herramientas de la ficción, logró su mejor expresión, masividad y reconocimiento. Además, producto del neoliberalismo había muchos márgenes que estaban negados en los medios y que él reflejó".

Ragendorfer contó que el primer programa que se emitió en ATC fue sobre policías y ladrones. Uno de los entrevistados fue el Gitano Belizán Sarmiento, un delincuente que le explicó a Polo que quería fugarse de la cárcel porque "hay tanta plata en la



calle, que pide a gritos que uno se la lleve". "El reportaje que le hace a Belizán fue uno de los más hermosos que escuché y que por eso me hubiese gustado haber hecho", aseguró Ragendorfer. "En ese momento me di cuenta de que no hay nada más

vano que un periodista inquisitivo. Polo era exactamente lo contrario, él arrancaba terribles confesiones a través del silencio. Esa habilidad no tardó en ser apreciada por los críticos, quienes vincularon el estilo de Fabián con un tipo, Jesús Quinteros,



de El perro verde. Pero no. Nosotros estábamos influenciados por Roberto Galán. Teníamos pasiones en común; entre ellas, ver Yo me quiero casar y usted. Era maravilloso. Porque Galán interrogaba con un arte, con una delicadeza, con un tino, a

través del silencio. Polo entendió eso", agregó. Y sostuvo que la poética de los programas de Polosecki estaba habitada por la historieta, el periodismo y la novela negra, una mezcla que nadie logró repetir "aunque muchos lo intentaron". «

Su trabajo dejó una forma de mirar en la televisión

«El periodismo me había dejado dos vicios: una curiosidad malsana sobre ciertos tipos que al borde de convertirse en héroes se caen y la obsesión por ir directo a las fuentes», dice Fabián Polosecki al comienzo del documental En la vereda de la sombra, de Gustavo Alonso. Sobre esas dos líneas, Polo —junto a un equipo de gente notable como Rangendorfer, Pablo De Santis, Irene Bais y Daniel Laszlo, entre otros— fue capaz de edificar dos ciclos perdurables que tomaron por asalto la pantalla del ATC in-

tervenido por Gerardo Sofovich: El otro lado y El visitante. Fue Sofovich quien sugirió el nombre del primer ciclo.

Polosecki nació en 1964. Militante orgánico de la Federación Juvenil Comunista, estudió Sociología pero abandonó la carrera para meterse en el periodismo gráfico en revistas como Radiolandia o Teleclíc. Finalmente recaló en Sur, donde fue delegado sindical hasta el cierre de ese matutino pensado como competencia de Página 12. También participó de la revista Fierro.

Dicen quienes lo conocieron que sus notas estaban cubiertas de correcciones a mano sobre las letras de máquina. Ese estilo sucio y apasionado de tachar, dudar y volver a escribir se trasladó al personaje de El otro lado y El visitante, un guionista de historietas que se hundía en los bordes de la ciudad para buscar personajes. El personaje y Polo parecían de ratos la misma persona.

Con influencias del rock, el cómic y la novela negra, los dos ciclos se transformaron no sólo en un éxito en pleno menemis-

mo (la cara que pone Mariano Grondona cuando el equipo de El otro lado sube al escenario a buscar uno de sus Martín Fierro es memorable) sino en una marca de agua que atraviesa el relato periodístico hasta ahora.

En 1996, Polo se suicidó arrojándose bajo un tren en Santos Lugares. Su trabajo dejó un silencio chirriante en el aire, una pregunta, una forma de mirar que (al menos en televisión) nadie ha sabido recoger aún con la elegancia necesaria.

La pelea de Tiempo, en las plazas, festivales y todas las luchas de los trabajadores

Los trabajadores del diario recorrieron el fin de semana varios encuentros. Como ocurre desde hace tres meses, cuando se dejaron de pagar los salarios, la solidaridad se extiende por todos los frentes. No sólo se trata de llevar la voz de Tiempo, sino también de expresar el apoyo a la lucha de otros sectores. Hubo alegría con el anuncio de una edición impresa.



ENCUENTRO FEDERAL DEL FVP EN AVELLANEDA

Trabajadores de Tiempo participaron el sábado del encuentro federal del Frente para la Victoria, en la Universidad Tecnológica Nacional regional Avellaneda, en el que se promovió ante miles de personas la salida del número especial del diario hecho por sus trabajadores, el próximo 24 de marzo. Los compañeros participaron de las comisiones de Trabajo y Comunicación, en la que expusieron la dinámica del conflicto desde

sus distintas perspectivas, la ausencia de respuesta patronal y estatal, y reforzaron la importancia del apoyo de los distintos sectores al esfuerzo de los trabajadores. El encuentro formó parte de las estrategias de construcción del FPV de cara al nuevo escenario político nacional, y permitió también discutir y presentar los hechos en las áreas de mayor impacto con sus protagonistas. Allí, los periodistas de Tiempo se reencontra-

ron con numerosos lectores que aseguraron recibir con mucha expectativa la noticia de su vuelta. Además de las comisiones, dos compañeros fueron entrevistados en una radio abierta instalada en una de las explanadas del inmenso predio de la sede universitaria. Con la conducción de Emanuel Herrera, Sandra Russo y Ari Lijalad, la audición se transmitió en vivo por La Tecno FM88.3, la emisora de la UTN.

FESTIVAL DEL PARTIDO OBRERO EN LA PLAZA MAFALDA

Como ya es una costumbre todos los fines de semana, los trabajadores de Tiempo Argentino estuvimos presentes contando nuestra lucha en uno de los tantos festivales que se hacen en las plazas porteñas. Esta vez fue en Colegiales, donde militantes del Partido Obrero barrial se reunió para difundir su actividad política del próximo 24 de

marzo, repudiar el ajuste del gobierno y la visita del presidente de los Estados Unidos, Barak Obama.

Un grupo de compañeros se acercó a Plaza Mafalda, donde uno de nuestros delegados contó las últimas novedades de la pelea que llevamos adelante por el mantenimiento de los puestos de trabajo, en contra de las patronales vacia-

dores y de un Estado que se lava las manos. Un aplauso general saludó la noticia de que Tiempo Argentino volverá a imprimirse el próximo jueves -con una edición especial- por el 40 aniversario del golpe cívico-militar de 1976. Se recaudación 630 pesos para el fondo de lucha que hace posible nuestra permanencia en la redacción del diario.



EN MADYGRAF, POR LA EXPROPIACIÓN

Invitados por la cooperativa Madygraf, gestionada por los trabajadores de la ex Donnelley, delegados de Tiempo Argentino y Radio América asistieron el sábado a la tarde a un festival organizado para lanzar la campaña por la expropiación de la imprenta, que desde 2014 es explotada por los obreros luego de que la patronal estadounidense decretara una quiebra fraudulenta.

La agrupación "Artistas con el FIT" realizó un concierto de música clásica en la

fábrica ubicada en el kilómetro 36 de la Panamericana, en el que el coro interpretó, entre otras piezas, el himno La Internacional. Los trabajadores contaron cómo fue su proceso de lucha y, una vez concluido el festival, los invitados realizaron una recorrida por las instalaciones de la fábrica, una de las gráficas de mayor tamaño y mejor calidad de impresión del país, en donde se imprimen, entre otras publicaciones, los productos de Editorial Atlántida, como las revistas Billiken y Gente.



CON LAS MADRES Y VÍCTOR HUGO

Cientos de vecinos se reunieron el domingo en la plaza de Dorrego y Corrientes, en Characarita, para escuchar a Víctor Hugo Morales, Eduardo Joazami, y Taty Almeida en el marco de resistencia al macrismo y su programa de ajuste. "Es muy bueno que nos reunamos aquí para estar juntos frente al avance de un gobierno que viene a someternos con los valores y esquemas de los peores planes neoliberales", dijo Al-

meida, titular de Madres Línea Fundadora.

Victor Hugo presentó a un trabajador de Tiempo, que subió al escenario para explicar la situación del conflicto: "Venimos a anunciar que el 24 de marzo vamos a sacar una edición especial hecha por los trabajadores". El público apoyó con aplausos. "Yo estaré allí vendiendo el diario y apoyando a mis compañeros", cerró Víctor Hugo.



AGENDA

Martes 22/3 10hs

Acto en Ministerio de Educación (Palacio Pizzurno) en conmemoración del Golpe del 24 organizado por la Junta Interna de ATE en lucha por despidos en el plan Conectar Igualdad. Es la primera vez en años que no hay tal acto organizado institucionalmente por las autoridades del ministerio. agnit apidu

Martes 22/3 11hs

Recorrida por la Legislatura porteña para reunir firmas por el pedido de informes sobre la pauta oficial de la Ciudad al Grupo 23. A las 13.30 habrá reunión de Comisión de Economía y Mercosur.

Martes 22/3 Cierre de la edición especial de Tiempo por el 40º aniversario del golpe cívico militar. ¡Vuelve Tiempo!

Jueves 24/3 Desde las 9 hasta las 21, venta del diario durante toda la jornada, con puestos desde Congreso hasta Plaza de Mayo. Con la presencia de Víctor Hugo Morales y otros invitados.

Martes 29/3. Charla debate en la Facultad de Ciencias Sociales sobre el conflicto del Grupo 23 y la Ley de Medios. Luego, habrá festival organizado por la FUBA para recaudar fondos para los trabajadores.

Jueves 31/3

Movilización desde Puerto Madero, donde se encuentran las oficinas de Sergio Szpolski, hasta la sede Alem del Ministerio de Trabajo. Por una respuesta a la situación de los trabajadores del Grupo 23.

APORTA AL FONDO DE LUCHA DE LOS TRABAJADORES DEL G23

Tiempo Argentino, Radio América, El Argentino, Infonews, Revista 7 Días, Forbes, Cielos Argentinos, Rock & Pop, Vorterix y CN23



Los trabajadores del Grupo 23 hace ya tres meses que venimos luchando contra los incumplimientos empresariales. Algunos de los medios del grupo, de hecho, llevamos tres meses sin cobrar sueldos ni aguinaldo. Incluso algunas publicaciones ya han sido cerradas y sus trabajadores no recibieron ningún tipo de solución. Esto nos genera problemas económicos muy concretos y acuciantes. También, mucha incertidumbre.

Somos 800 familias que pedimos lo que nos corresponde con múltiples acciones. Entre las últimas está el masivo festival artístico y de lucha en el Parque Centenario al que se acercaron numerosos artistas y más de 20 mil personas.

El festival, al igual que el apoyo que nos han brindado sindicatos, organizaciones políticas y sociales, y un arco amplísimo de la ciudadanía, ha significado un empujón anímico monumental. Ahora más que nunca, sabemos que no estamos solos. Esto nos impulsa a seguir luchando para encontrar una salida conjunta, capaz de enfrentar con eficacia este proceso de vaciamiento y desguace al que apuesta el empresariado.

En ese marco, tenemos situaciones apremiantes y urgentes que resolver.

Por eso iniciamos una campaña de apoyos solidarios para sostener el fondo de lucha a través del cual ya hemos podido aportar 200 bonos solidarios de \$2000 para los compañeros en situaciones más comprometidas. No obstante, necesitamos seguir multiplicando solidaridades porque la situación se hace cada vez más apremiante para todos.

Esperamos contar con tu ayuda para decirle #NoAlVaciamientoDelGrupo23

Podés acercar tu aporte monetario, productos básicos de la canasta alimentaria y/o pañales a Amenábar 23. Entregáelos a los delegados de nuestra Comisión interna.

También podés realizar una transferencia monetaria de \$100, \$500, \$1000, \$5000 o \$10.000 (y más) a la siguiente cuenta:

Trabajadores G23
 CBU: 1910011755101100759149
 Caja de ahorro 7591 /4 Suc. 011
 CUIL: 20-34293907-5
 Banco Credicoop

Necesitamos de tu aporte para que esta enorme lucha siga en pie



Baja probabilidad de que paguen los sueldos. Soleado por la tarde, con alza de la temperatura a medida que se vacía el estómago.



Lindo día para cobrar una herencia. Las deudas aprietan por todos lados, las medias me dan calor. Ni noticias de la vecinita de enfrente.



Fresco por la mañana, templado al mediodía, caluroso por la tarde. La movilización convocada por ATE irá alzando la temperatura.

En el medio
de la nada,
salimos
para decir todo.



Tiempo - Edición Impresa

Salimos a la calle
para no olvidar.

\$20
PRECIO DE TAPA

PRECIO SOLIDARIO
DESDE \$20 HASTA
DONDE QUIERAS,
POR LA VUELTA DE TIEMPO

40

Aniversario
del golpe cívico militar

Jueves
24 de Marzo