



MIN MÁX
89°!! 99°!!
PRONÓSTICO
Grupo23

Domingo
20.3.2016

BUENOS AIRES
AÑO 1 N° 40

[2-3] PUBLICIDAD OFICIAL

FUNCIONARIO EN APUROS

Lombardi rompió el silencio en tevé sobre la pauta del G23

» El titular del Sistema Nacional de Medios Públicos fue consultado sobre la deuda que el Estado tiene con los vaciadores Szpolski, Garfunkel y Martínez Rojas.

» « La plata debe ir a los trabajadores », dijo sin dar mayores definiciones ante el reclamo de los empleados que llevan tres meses sin cobrar el sueldo.

[3] CONTRA EL LOCK OUT PATRONAL

Tiempo Argentino tendrá una edición especial el 24

» Los trabajadores del diario desafían una vez más el abandono de sus dueños y salen a la calle con un ejemplar de colección a 40 años del Golpe de Estado. Habrá puestos de venta a lo largo de la Av. de Mayo y en la Plaza durante las marchas.



[7] Gremiales

El riesgo de la paritaria desdoblada

Los acuerdos firmados están sujetos a revisión en el segundo semestre por los aumentos.

[8] Postales

El intento de vaciamiento en palabras

Fragments del diario que un compañero de *Tiempo* escribe sobre los días de resistencia, lucha y solidaridad.

[4-5] CRÓNICA

ARGRA recupera en las calles fotos sacadas durante la última Dictadura

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina exhibió estos registros históricos en distintos puntos del país. Arte y memoria.

Boletín

Número 40

Lombardi, acorralado, tuvo que hablar del vaciamiento del G23



El titular del Sistema Nacional de Medios Públicos estuvo en un programa de televisión donde fue indagado acerca del conflicto que enfrentan los empleados de *Tiempo Argentino* y *Radio América* frente a una patronal que adeuda tres sueldos y medio aguinaldo. "La plata debe ir a los trabajadores y no a los empresarios", dijo pero no ofreció una respuesta concreta.

"Cuando se normalice el tema de la pauta publicitaria del Estado, la plata debe ir directamente a los trabajadores y no a los empresarios". La frase pertenece al titular del Sistema Nacional de Medios Públicos, con rango de ministro, Hernán Lombardi. El ex titular de la cartera de Turismo de Fernando De la Rúa lo aseguró en el programa *Intratables* (América), el pasado viernes. El funcionario había sido consultado sobre la deuda del Estado nacional con el diario *Tiempo Argentino* y respondió de esta manera. Se trata de la primera voz pública del ejecutivo nacional que rompe el silencio impuesto por el jefe de Gabinete Marcos Peña sobre el tema. El mensaje del titular de los medios estatales, reconocido puertas adentro de la Rosada por reclamar despidos masivos, deslizó una señal distinta a la indiferencia

El funcionario prometió que en breve se volverá a poner en funcionamiento la pauta del Estado y se clausurarán las deudas con medios.



Hernán Lombardi evade una definición certera sobre el futuro de los trabajadores de *Tiempo* y *América* pero no puede ignorar el grave conflicto.

que prodiga el ministerio de Trabajo desde que estalló el conflicto, que encuentra a los trabajadores resistiendo el vaciamiento desde diciembre pasado (se les adeudan más de tres meses de sueldo y un medio aguinaldo).

El funcionario prometió que en breve se volverá a poner en funcionamiento la pauta publicitaria del Estado y que en ese momento

se clausurarán las deudas con muchos medios, incluidos *Tiempo Argentino*. De cumplirse la palabra de Lombardi, que se alinea con los reclamos de los trabajadores de *Tiempo Argentino* y *Radio América*, el Gobierno mostraría por primera vez una actitud favorable a los trabajadores. Lombardi también aseguró que se solidariza con los trabajadores que no cobran, pero que la culpa no es

El mensaje de Lombardi no es casual: los trabajadores vienen haciendo gestiones para que las deudas de pauta no vayan a los vaciadores.

del presidente Mauricio Macri, sino de "empresarios que se beneficiaron con la pauta y después no quisieran sacar dinero de su bolsillo para los trabajadores".

El funcionario se refirió al conflicto en *Tiempo Argentino* y *Radio América* en una visita al programa *Intratables*, conducido por Santiago del Moro. Allí el propio conductor, Paulo Vilouta y Jonatan Viale le pre-

Hasta ahora, la Secretaría de Comunicación Pública de la Nación y la Secretaría de Medios bonaerense se comprometieron a frenar los pagos.

Trabajadores de *Tiempo* y *América* no claudican en el reclamo de sus derechos.

guntaron a Lombardi sobre la deuda del Estado con estos y otros medios y sobre la respuesta que el Gobierno daría para paliar la situación de los trabajadores.

Lombardi expresó que la voluntad del Gobierno es consolidar un sistema de medios que articule medios privados y públicos. "Necesitamos medios privados potentes, sustentables. ¿Con pauta del Estado? Sí. Pero que no vivan exclusivamente de ella. Le tenemos que dar mucha importancia a los medios del interior. Tenemos un sistema de medios muy centralizado", sostuvo.

Pero el titular del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos también advirtió: "¿Qué va a pasar después que pase todo este cimbrazo? La pauta tiene que ejecutarse no con la discrecionalidad del poder, sino con un sistema que sea regulado. ¿Regulado a la audiencia? No porque sino favorecés sólo al más grande. Pero regulado según la sustentabilidad. No puede ser que existan medios que sólo vivan de las pautas del Gobierno porque terminamos en estas trampas".

El mensaje de Lombardi no es casual: desde que comenzó el conflicto, los trabajadores del diario iniciaron gestiones formales en los gobiernos nacional y de la Provincia de Buenos Aires para que ambas administraciones no efectúen pagos millonarios a cuenta de las empresas que Sergio Szpolski, Matías Garfunkel y Mariano Martínez Rojas dicen haber comprado y vendido. Las gestiones continuaron también en la Ciudad de Buenos Aires.

Hasta ahora, tanto la Secretaría de Comunicación Pública de la Nación, como la Secretaría de Medios bonaerense se comprometieron a frenar los pagos. Mientras tanto los

trabajadores avanzan en una fuerte ofensiva judicial para embargar las cuentas adeudadas.

En medio de las gestiones la única repartición que ha ignorado todo tipo de respuesta es la porteña, a cargo de Marcelo Nachon, que sigue sin contestar ninguna iniciativa al respecto, aunque su área multiplicó la publicidad a favor de Szpolski antes de que vendiera el diario.

Mientras los funcionarios de Horacio Rodríguez Larreta siguen haciendo mutis por el foro, los integrantes de la Comisión de Comunicación Social de la Legislatura Porteña presentarán pedidos de informes y acceso a la información pública para que funcionarios como Nachon expliquen cuanta publicidad le contrataron a los vaciados y por qué se niegan a frenar los pagos a empresarios que llevan tres meses sin pagar.

En medio de las gestiones la única repartición que ha ignorado todo tipo de respuesta es la porteña, a cargo del funcionario Marcelo Nachon.

En el caso de la Provincia, ante los pedidos de la comisión interna del diario, el funcionario Mariano Mohadeb informó que la gobernadora María Eugenia Vidal decidió no pagar las cuentas que los empresarios buscan obtener a cualquier precio, una estrategia que Szpolski y Martínez Rojas también despliegan a nivel nacional, donde también se encontraron con el mismo freno. «

Tiempo vuelve a imprimirse en un día histórico

El 24 de marzo, a 40 años del Golpe Cívico Militar, volverá a salir el diario en papel en una edición especial, a cargo de sus trabajadores, que se venderá en distintos puestos a lo largo de Av. de Mayo y en la Plaza.



Después de 48 días de lock out patronal, *Tiempo Argentino* llegará a las manos de sus lectores. El jueves, el diario volverá a editarse e imprimirse en papel por una decisión de sus trabajadores y gracias al apoyo de organizaciones políticas, sociales y sindicales y las personalidades del arte y la cultura que apoyan la pelea por la continuidad del medio y observan con preocupación el acallamiento de miradas y perspectivas críticas. Volveremos a apelar a todos para que la venta de cada ejemplar se convierta en un aporte al sostenimiento del diario.

La redacción de *Tiempo* sigue viva a pesar de los incumplimientos empresarios de Sergio Szpolski, Matías Garfunkel y Mariano Martí-

nez Rojas que acumulan una deuda salarial de tres meses y una persistente política de vaciamiento que obligó a los trabajadores a mantener una permanencia pacífica e ininterrumpida en defensa de los puestos laborales.

Con el mismo compromiso con la lucha por Memoria, Verdad y Justicia que transmitieron sus páginas durante seis años, *Tiempo* volverá a la calle un día especial. La jornada del 40 aniversario del golpe cívico-militar nos reunirá otra vez con nuestros lectores a través de una edición con informes, entrevistas y testimonios producidos y editados con la rigurosidad profesional de siempre de periodistas, diseñadores y reporteros gráficos, comprometidos con

la idea de que el trabajo es un derecho humano.

El diario tendrá un precio de tapa de 20 pesos y podrá adquirirse en los 10 puestos de venta distribuidos a lo largo de la Avenida de Mayo y la Plaza de Mayo, lugares cedidos por los organismos de Derechos Humanos y partidos políticos organizadores de las dos marchas por el Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia que se realizarán en la Ciudad de Buenos Aires.

La impresión estará a cargo de Gráfica Patricios por medio de un inédito acuerdo solidario y la distribución y venta será responsabilidad de los trabajadores con el apoyo de personalidades como Víctor Hugo Morales y Daniel Tognetti, entre otros. «

Boletín | Número 40



A 40 años del golpe ARGRA vuelve a poblar las calles de memoria con fotos únicas

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina volvió a grabar las paredes de distintos puntos del país con una colección única de fotografías captadas hace cuatro décadas. Una nueva experiencia de intervención urbana que recupera algunos trazos de la campaña que hicieron los fotoperiodistas para conmemorar la rebelión popular del 20 de diciembre de 2001.

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) volvió a experimentar un registro urbano del fotoperiodismo que acuñó luego de 2001, cuando las escenas más dramáticas de la rebelión popular que forzó la renuncia de Fernando De la Rúa volvieron a poblar las calles de Buenos Aires de la

mano de los compañeros fotógrafos que captaron, arte y oficio mediante, momentos inolvidables del dolor y la resistencia de un pueblo en la calle. Este viernes, la asociación que los reúne desde hace más de medio siglo, volvió a marcar a fuego las calles porteñas, pero con una selección de fotografías captadas durante

la última dictadura militar. La actividad artístico fotográfica urbana, esta vez, fue realizada en el Espacio para la Memoria que esta emplazado en el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "El Olimpo" del barrio porteño de Flores. La experimentación consistió en llevar a tamaño de mural, tres impactantes y

significativas imágenes elegidas por la asociación, con motivo de la conmemoración de los 40 años de Golpe cívico militar, iniciado en 1976, y que inauguró la más sangrienta dictadura de la historia argentina.

La pegatina de las fotografías seleccionadas son parte de la campaña "76.16 40 años Nunca Más", y fueron

colocadas en los muros exteriores del ex centro de detención. El Olimpo fue un centro clandestino ubicado en el oeste de la ciudad de Buenos Aires, más precisamente en el barrio de Flores, cercano al Parque Avellaneda, delimitado por las calles Olivera, Ramón Falcón, Lacarra, Fernández y Rafaela. Este espacio de detención,



tortura y exterminio funcionó desde agosto de 1978 a enero de 1979. En esos seis meses, fueron alojados 700 detenidos de los cuales solamente sobrevivieron 50.

Las tres fotografías operan como testimonios contundentes de lo que fue el terrorismo de estado en Argentina. A partir de ellas se puede reconstruir y sostener la memoria colectiva, atravesando el presente con plena conciencia del valor de la libertad.

En el acto organizado por Argra estuvieron presentes dos de los tres autores de las obras seleccionadas: Eduardo Longoni (autor de "Militares argentinos durante la dictadura", 29 de mayo de 1981) y Pablo Lasan-

circunscrita a los reporteros gráficos. ARGRA lanzó una propuesta abierta a la comunidad toda para realizar estas intervenciones por el 40 aniversario del golpe cívico militar.

Los archivos de las fotografías están disponibles y pueden descargar desde el Facebook de ARGRA e imprimirse en cualquier dispositivo, en hoja tamaño A4 o A3. La invitación es que las fotos sean pegadas en las paredes de distintos barrios de todo el país, o sobre un afiche para llevarlas a la manifestación que se llevará a cabo el Día Nacional de la Memoria. Otra escala de estas intervenciones se concretó en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), en el barrio porteño de Núñez, dentro

del marco comprendido por los actos conmemorativos del inicio del golpe cívico militar de 1976.

Mientras los socios de ARGRA realizaban la intervención con las fotografías conmemorativas, se acercó Félix Díaz, el cacique Qom de la Colonia La Primavera de Formosa, quien se fotografió junto a los murales. Díaz se encuentra dentro del predio de la ex ESMA, junto a un grupo de 40 compañeros, acampando en protesta luego del fracaso de la reunión mantenida con el secretario de Derechos Humanos Claudio Avruj, en torno al reconocimiento de la Mesa Nacional y que conformaron para presentar sus problemáticas ante el Gobierno de Mauricio Macri

“

Las obras expuestas son de Eduardo Longoni, Pablo Lasansky y Daniel García, entre otros.

#ARGRA40añosdelgolpe

sky (autor de "Represión a la marcha obrera a la CGT", 30 de marzo de 1982); mientras que Daniel García (autor de "Familiares desaparecidos frente a la Casa Rosada"; 28 de abril de 1983) no pudo asistir porque tiene residencia en el exterior.

Sin embargo, las actividades continuarán todos los días hasta el 24, inclusive. Y no sólo se trata de una acción artística urbana estrictamente

A DIEZ AÑOS DEL 19 Y 20: LA PRIMERA MUESTRA



Hace 5 años, cuando se cumplió una década de la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001, ARGRA puso en marcha su primera intervención urbana. Fue con fotografías gigantes en los mismos lugares donde sucedieron los hechos más relevantes, y dramáticos, de aquellas jornadas históricas que desembocaron en la huida del entonces mandatario Fernando De la Rúa en helicóptero. Unas 70 fotografías fueron instaladas en la calle para crear "un recorrido visual" que unió la Plaza de Mayo y la Plaza de los Dos Congresos, mediante el concepto de "fotoperiodismo en la calle".

Una carta inolvidable para los trabajadores de Tiempo y América

La lucha es cruel, es mucha, pero no tiene nada de solitaria. Los trabajadores de Radio América y Tiempo Argentino recibimos expresiones de solidaridad y cariño todos los días. Desde los gestos más pequeños a los más grandes, con las palabras más humildes o más ilustradas: todos conmueven y reconfortan.

En esta oportunidad recibimos un comunicado solidario proveniente del equipo del Programa Santos y Pecadores, firmada puntualmente por Tito Cossa, Fortunato Malignani, Alejandro Mosquera,

Mempo Giardinelli y Violeta Burkart Noe

“Queremos acercar nuevamente nuestro abrazo y respaldo a los trabajadores de Radio América y Tiempo Argentino. Solidaridad en la lucha para que cobren los salarios que les adeudan por meses, solidaridad para reclamar al gobierno para que tome medidas que eviten el cierre de dos medios de comunicación”, expresa el texto.

Este grupo de intelectuales también señala que “la situación de la radio y el diario,

el abandono en los que se los dejó, la falta de pago de salarios, se suman a las políticas de ajuste que se están implementando, de los miles de despidos sufridos en áreas públicas y privadas, de la mega-devaluación y la reducción de retenciones para beneficiar a las grandes corporaciones del campo y los grandes propietarios de la tierra en desmedro de las mayorías. A la vez, se desarmen las capacidades del Estado para intervenir en la economía incluidas las defensas contra una inflación que golpeó duramente el va-



TITO Y MEMPO. Dos de los integrantes del programa de radio "Santos y Pecadores".

lor real de los salarios y jubilaciones”.

El texto concluye con un llamamiento a “alzarnos en defensa de los derechos vulnerados de los trabajadores de Radio América y Tiempo Argentino,

y por que no se apaguen los voces de estos medios, su capacidad de denuncia e información veraz, es parte de la lucha contra los intentos de invisibilización de los conflictos, de los reclamos de nuestra gente,

de imponer un discurso único, es la policía del pensamiento que siempre acarrea las políticas neoliberales. Construir mas democracia es también defender las fuentes de trabajo y sus voces.” «

En el medio de la nada, salimos para decir todo.



40

Aniversario
del golpe cívico militar

Jueves
24 de Marzo

Tiempo - Edición Impresa

Cómpralo en los gazebos distribuidos a lo largo de la Avenida de Mayo

Salimos a la calle
para no olvidar.

\$20

PRECIO DE TAPA

PRECIO SOLIDARIO
DESDE \$20 HASTA
DONDE QUIERAS,
POR LA VUELTA DE TIEMPO

Los aumentos ponen en riesgo la paritaria desdoblada

Hace unos días, la Cámara Argentina de Comercio y la CA-ME firmaron con el gremio de la actividad un alza en los salarios del 20% para la primera parte del año. El acuerdo, que tiene algunos extra fijos, incluye una cláusula para retomar las negociaciones en el segundo semestre. No es la única discusión salarial que se está dando en estos términos, pero para semejante esquema se presenta un problema relevante: las paritarias desdobladas apuntan a que en el segundo semestre una contracción de la inflación les permita a los empresarios negociar por menos porcentaje, y que el alza anual de los sueldos supere apenas el 30%. Como sucedía en el kirchnerismo, el Ejecutivo que conduce Mauricio Macri pretende que no haya acuerdos que toquen el 40%. Por eso el ministerio de Trabajo le toma el pulso en forma directa y constante a las mesas de discusión.

Pero Nación tiene un enemigo interno: el desboque de los precios en bienes y servicios. Un combo entre aumentos generados por el propio Gobierno, especulación empresarial y los efectos de una devaluación que ya supera el 60%. Con estos números, ni el más entusiasta de los cálculos proyecta una inflación inferior al 40%. En este orden de cosas, las negociaciones a mitad de año -que se preveían más calmas y a la baja- estarán igual de la calientes que los precios.

Lo más reciente en materia de subas es lo ocurrido con medicamentos. Hubo allí alzas del 100%. Y a la segunda mitad del 2016 le resta aún recibir las tarifas acomodadas del gas, luz y la quita de subsidios al transporte. Incrementos que se suman al pelotón de subas en prepagas, peajes, alquileres, carne, supermercados y combustibles. Todo en un escenario en el que el salario de bolsillo perdió potencia ante la escalada en los valores de la canasta.

La nueva coyuntura política y económica, en la cual la Secretaría de Comercio casi que dejó de actuar para regular inflación, pone además a los gremios en un estado de alertas. En las mesas salariales se empezó a colar la charla sobre la conservación de las fuentes de trabajo. Un punto que empieza a funcionar como extorsión para paritarias a la baja. El sector de los bancarios es un buen ejemplo de la crisis de empleo y económica, que va más allá del esquema de despidos en el sector estatal. Hace unos días se realizó en la City una movilización del gremio para alertar respecto a más de 2000 puestos de trabajo en riesgo. Es que la filial local del Citibank anunció meses atrás que dejará el negocio de banca de personas en Argentina. Esa porción está en venta, pero hay mucha preocupación entre los trabajadores por la continuidad del empleo. Los casos de la sus-

pensión de trabajadores en las obras de Atucha 3 y en la planta de Ar Zinc en Fray Luis Beltrán también encienden alarmas. Era inevitable que los despidos en el Estado generaran un efecto contagio entre empresarios privados, que se sienten legitimados para echar personal. Lo mismo ocurre en medios de comunicación como el Grupo 23 y Grupo Indalo.

En este marco, la paritaria se transforma en una perla difícil de cuidar, lo que requiere que el Estado se haga cargo de mediar para que no siga cayendo el empleo y para el salario no siga perdiendo contra los precios.

La oposición, además, hundida en el debate por el pago a los fondos buitres, empezó a pedir tímidamente la apertura de una agenda de actualidad, que incluya inflación y Ganancias. Todo, a la luz de los hechos, parece muy alejado de los objetivos del Ejecutivo Central. <

APORTA AL FONDO DE LUCHA DE LOS TRABAJADORES DEL G23

Tiempo Argentino, Radio América, El Argentino, Infonews, Revista 7 Días, Forbes, Cielos Argentinos, Rock & Pop, Vorterix y CN23



Los trabajadores del Grupo 23 hace ya tres meses que venimos luchando contra los incumplimientos empresariales. Algunos de los medios del grupo, de hecho, llevamos tres meses sin cobrar sueldos ni aguinaldo. Incluso algunas publicaciones ya han sido cerradas y sus trabajadores no recibieron ningún tipo de solución. Esto nos genera problemas económicos muy concretos y acuciantes. También, mucha incertidumbre.

Somos 800 familias que pedimos lo que nos corresponde con múltiples acciones. Entre las últimas está el masivo festival artístico y de lucha en el Parque Centenario al que se acercaron numerosos artistas y más de 20 mil personas.

El festival, al igual que el apoyo que nos han brindado sindicatos, organizaciones políticas y sociales, y un arco amplísimo de la ciudadanía, ha significado un empujón anímico monumental. Ahora más que nunca, sabemos que no estamos solos. Esto nos impulsa a seguir luchando para encontrar una salida conjunta, capaz de enfrentar con eficacia este proceso de vaciamiento y desguace al que apuesta el empresariado.

En ese marco, tenemos situaciones apremiantes y urgentes que resolver.

Por eso iniciamos una campaña de apoyos solidarios para sostener el fondo de lucha a través del cual ya hemos podido aportar 200 bonos solidarios de \$2000 para los compañeros en situaciones más comprometidas. No obstante, necesitamos seguir multiplicando solidaridades porque la situación se hace cada vez más apremiante para todos.

Esperamos contar con tu ayuda para decirle #NoAlVaciamientoDelGrupo23

Podés acercar tu aporte monetario, productos básicos de la canasta alimentaria y/o pañales a Amenábar 23. Entregáelos a los delegados de nuestra Comisión interna.

También podés realizar una transferencia monetaria de \$100, \$500, \$1000, \$5000 o \$10.000 (y más) a la siguiente cuenta:

Trabajadores G23
 CBU: 1910011755101100759149
 Caja de ahorro 7591/4 Suc. 011
 CUIL: 20-34293907-5
 Banco Credicoop

Necesitamos de tu aporte para que esta enorme lucha siga en pie

Miércoles 30 de marzo de 20 a 1 hs frente al Cabildo

ATACA

Convoca: Asamblea de Trabajadores Autoconvocados de Cultura de la Argentina

65 MIL CONTRATOS VENCEN EL 31 DE MARZO

VIGILIA POR LOS PUESTOS LABORALES

RADIO ABIERTA a trabajadores en conflicto

ARTISTAS PROYECCIONES

#VigiliaXeITrabajo

Adhesiones: la cultura nose echica@gmail.com
www.laculturanoseechica.wordpress.com

- Reintegración de los trabajadores despedidos
- Quita de despidos
- Fin de la precarización laboral
- Pasa a planta permanente de todos los trabajadores precarizados
- Percepciones YA



Domingo de sol amable y temperaturas templadas, dos bondades climáticas que no se conciben con la térmica del conflicto.



Febó radiante y franjas disfrutables de temperatura para una redacción de trabajadores que prepara con fuerza una nueva salida del diario.



Faltará un día para el cierre de la edición especial del diario por el 40° aniversario del último golpe militar. Vientos de esperanza en el horizonte.

CRÓNICA DE UN VACIAMIENTO

La comuna de la calle Amenábar

Fragmentos del diario que un compañero de Tiempo está escribiendo sobre los encendidos días de lucha.

La comunidad

No es la Comuna de París. Pero se acerca bastante. Yo la llamo la "Comuna de la calle Amenábar". Está en pleno frontera del Palermo decadente con aires hollywoodenses, entre Dorrego y Concepción Arenal. Casi Colegiales. El edificio forrado de chapas algo oxidadas, a mitad de cuadra. Frente al patio del colegio salesiano. Mejor dicho, frente al edificio a medio terminar que están construyendo en el ex patio del colegio salesiano. Son tres pisos con terraza. En la planta baja están los estudios de Radio América. Hace más de una semana que los operadores, locutores y cronistas están de paro. Están juntando alimentos. Los oyentes les acercan cajas de puré de tomate, arroz, fideos secos y hasta pañales.

Hay un papel tamaño oficio que cuelga de la puerta del ascensor: "Trabajar y no cobrar es esclavitud". Las intervenciones en las paredes de la redacción comenzaron hace varios días: caretas con la cara de Szpolski y sus orejas de Mickey Mouse y el habano guevarista encendido en los labios del "Che-que" Garfunkel cuelgan en el primer piso, cerca de la

sección deportiva. También en la escuálida cocina. También están los carteles contra el vaciamiento del Grupo 23, quizá bastante correctos e institucionales para mi gusto.

Ya llevamos 45 días sin cobrar. El ánimo no decae. Las comisiones siguen sumando colaboraciones. El otro día en el Parque Rivadavia, en las plazas de las resistencias, se juntaron más de 20 mil pesos. Se van a repartir entre los compañeros que están con la sogá al cuello. Alquileres atrasados, la tarjeta Sube más vacía que la heladera de mi casa y hasta la yerba para el mate resecada una y otra vez al sol.

Para mis viejos y amigos, les parece curioso que sigamos trabajando todos los días. "Como si nada". Sin cobrar, y sin noticias de que lo hagamos en el futuro. Pero sabemos que si



el diario deja de salir, el diario muere. Para siempre.

Como ya conté, el diario es un laboratorio social muy interesante. Es posible descubrir los pequeños gestos solidarios. Desde cubrir jornadas eternas hasta convidar la última seca de un porro. Pero donde también afloran las peores miserias. Las ratas que salen disparando por tirante, que jamás se fijan en cómo está el otro, en qué puede ayudar. No muy distinto a lo que pasa afuera de la comuna.

Acá en la comuna, el dueño y los

kapangas tienen muy poco margen de maniobra. Aunque Szpolski intente ganar tiempo, desgastarnos y basurearnos. Más que nada basurearnos. Hacernos creer que somos infimas hormigas a sus órdenes. Que estamos presos de sus designios, de sus caprichos. Y que con un simple pisotón nos aniquila.

"SS tu cinismo me vuelve inmortal". La frase está tatuada en el pizarrón que cuelga de una de las paredes del tercer piso de la redacción. A pasitos de la computadora en la cual trabajo. Son las nueve de la noche y desde la zona dominada por los ruidos de descorche de cervezas. Me asomo y los pibes de policiales están conversando, tratando de arreglar el mundo. El Facha, un carilindo que es subeditor de la taquería,

me invita un trago de Quilmes, bien helada.

-A mí me gusta pensar en peleas, mano a mano, en la redacción. Se me ocurre una buena puede ser el gordo Renou contra Rodo, el pibe de sistemas.

-Pero esa es más una lucha de sumo, vieja.

-O pesos pesados, man.

-Ojo que ahí también se puede armar una estilo australiano, y entran la musculoca de Szpolski y el rengo Garkafunkel.

-Ni ahí. Esos dos se comen los moccos. Son guapos de Twitter. Sobre todo el "Che-que".

La conversa sigue en Espectáculos, bien regada con unos tubos de birra. Quedan todavía algunas horas para terminar la tapa del diario. La cerveza pasa fresca por mi garganta y eso me hace olvidar un rato toda esta mierda. Ya pasó mitad de enero y no pudimos relajarnos. Esto no pinta bien. Por eso la comuna sigue en pie. En pleno corazón del berreta Palermo Hollywood.

Palermo 21 de enero de 2016.

La picada del sábado

Siete semanas sin cobrar el sueldo. Cincuenta días y ni un peso. No hay fiebre de sábado por la noche en la redacción, apenas un alivio aparente. Quizá sea por los 12 matambres y los 10 kilos de queso fresco que conseguí como donación para sostener la lucha. Me los pasó mi viejo, que labura para un frigorífico en la zona oeste del Conurbano. "Los saqué por izquierda", me dijo cuando los fui a buscar a su casa. Yo creo que los pagó de su propio bolsillo. Mi viejo nunca estuvo en una huelga o en una toma universitaria, ni siquiera sé si alguna vez fue a alguna marcha. Mi viejo es anarquista aunque no lo sepa. Tampoco lo importa saberlo. Él da sin esperar nada. Y no hace falta decir una palabra más.

Hoy juegan Boca y River y el cierre seguro se estira hasta más allá de las doce

en la comuna de la calle Amenábar. Lo llevamos con algo de vino y una fumata que compartimos en el patio del tercer piso con Eze y Juliana, mis compañeros de sección. Él es poeta, de los buenos. Ella hace performance, se especializa en sombras. Es también de las buenas. Fumamos como los que saben. Todavía queda un tiempo del partido. Voy a cerrar el kiosco por hoy, estoy muy cansado. Ah, casi me olvidaba, mañana salen dos editoriales firmados por el rabino Szpolski (en plan despedida) y el correntino Martínez saludando con bombos y platillos su arribo al mundo de los medios.

Uno es esclavo de sus palabras. Y también de sus silencios.

Palermo, 24 de enero de 2016.

Carne podrida

En la redacción cuesta respirar. El aire está denso, pesado. Heavy metal. El patrón correntino sigue jugando a hacerse el distraído. Prometió pagar mañana. No especificó forma ni horario. Carne podrida.

Dan ganas de armar una revolución a lo Nat Turner, aquel esclavo negro que un día se levantó en armas blancas contra sus patrones. ¿Se imaginan el final de la historia?

La asamblea de hoy regaló momentos memorables. La intervención de Alejo, el indigenista editor de Sociedad, quedará para la historia. "Quiero hablar con usted, patrón Martínez -comenzó su intervención-. Paisano Mariano, usted que es un hombre de provincia, creo que va a ser de ley que lo hagamos cara a cara, como se hace en Corrientes. Como 'chamigos' que somos. O si prefiere, si no quiere aperso-

narse a la redacción, nos podemos hacer una escapadita a su oficina en el Palacio Alcorta, donde tiene su oficinita. O quizá podemos almorzar con en Dashi. Comeremos un surubí mientras nos explica cómo va a pagar los sueldos. Porque así, chami-go, no se puede seguir más. Porque entre paisanos nos vamos a entender. O si no será la hora de pelar el facón. A ver quién es más guapo." La asamblea le regaló un aplauso encendido al cerrar su discurso.

Antes, el editor Alonso, de la sección taquería, advirtió sobre el pedido de convocatoria de los medios que la musculoca Szpolski y el "Che-que" Garkafunkel dieron a conocer en los matutinos de la fecha. Se nos escapó Szpolski, muchachos. Otra vez nos ganó de mano. Otro truco.

Palermo, 2 de febrero de 2016.